

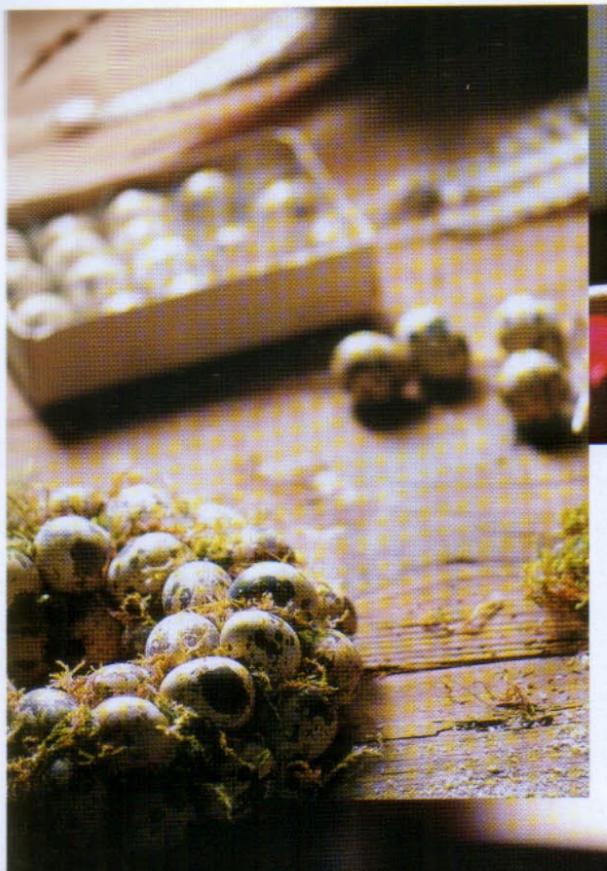




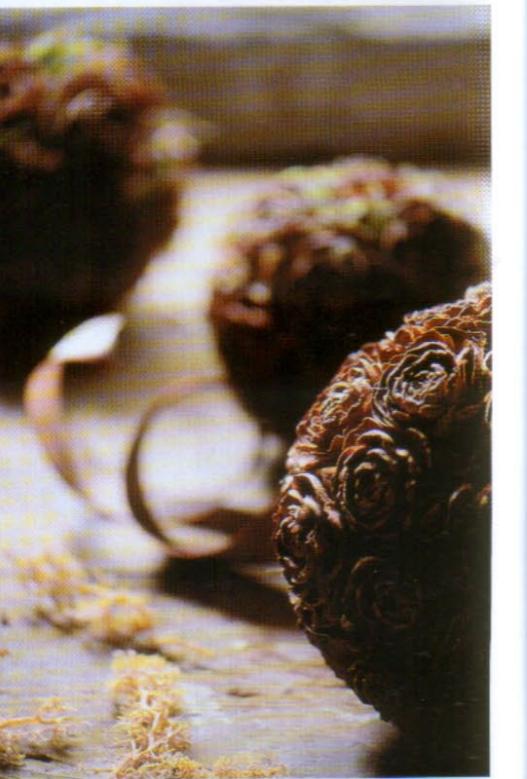
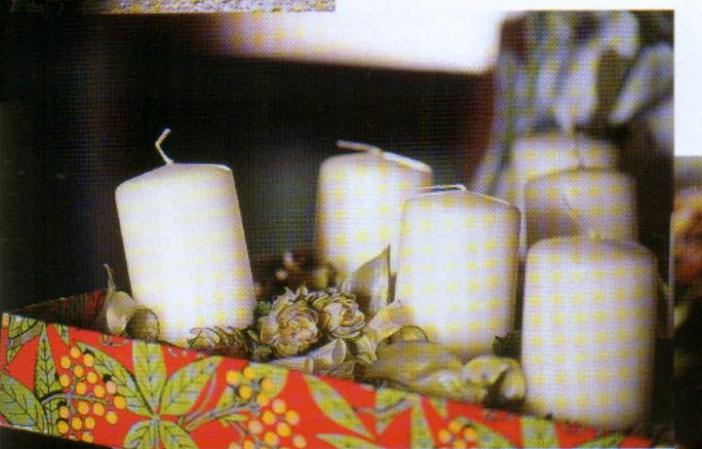
Для итальянского декоратора-флориста Франко Фонтанеля Рождество – это не зеленая елка с красными шариками, это чувство, эмоция, мизансцена, образ. Вот, например, блюдо, на котором фигурка малиновки сидит на горке семечек, и немного снега вокруг – это середина зимы: птицам не хватает еды, и они прилетают подкормиться к людям. Посеребренные инеем ветви и голубые цветы, шары из белого мха с серо-голубыми пятнышками дают ощущение холода; цветы в коричнево-оранжевой гамме напоминают о свечах на рождественском столе. Франко не ищет легких путей, он любит загадывать загадки – себе и зрителям. Например, гирлянда из опавших листьев



платана – казалось бы, традиционно осенний аксессуар, но он покрывает ее лаком и усыпает золотыми блестками, и гирлянда превращается в пылающий огонь – символ Рождства. Франко живет в городке Сан-Мартино на реке Тальяменто, и его работы всегда



«привязаны к местности». Он использует не покупные оранжерейные цветы, а те, что находит в своем собственном саду, в полях и старых заброшенных парках. Часто выбирает растения, популярные в XIX веке, а теперь забытые, с листьями необычной формы. «Нужно знать материалы, периоды цветения и сбора растений, – говорит он. – Все это довольно хлопотно, зато никакая орхидея не взволнует вас так, как ромашка, связанная с воспоминаниями молодости». Фонтанель любит то, что делает, даже если делает это по заказу (у его фирмы под характерным названием «Романтика» нет недостатка в клиентах), и первый восхищается результатом. Он вообще романтик – живет в доме конца



XVIII века, с садом, разбитым на месте старого виноградника, ищет вдохновение в красках и ароматах окружающих растений и переносит их в свои работы.

Claudia Sugliano
Фото: Ferruccio Carassale

