

Sous les rayons du soleil, les étincelantes compositions de fruits, pommes de pins, lumières, rubans et ramages célèbrent l'hiver.



Marquant une lointaine tradition nordique, le sapin s'habille de fête pour l'occasion. Autour de lui se retrouvent, éblouis, les enfants.

Quand le décor devient fête

Des moments magiques en attendant Noël. Créer des atmosphères, s'affairer pour enrichir la crèche et le sapin. En Vénétie, Franco Fontanel imagine ses créations en s'inspirant de la nature. Considérée comme sa grande alliée, elle lui propose ses cadeaux tout au long des saisons. Incursion dans un monde insolite habité par l'harmonie et les souvenirs. Par Elia Ascheri. Ph. Ferruccio Carrasalle.



Inspiré par l'arrivée des fêtes et des saisons, Franco Fontanel invente constamment de nouvelles créations, suivant un renouvellement perpétuel au fil du temps. Il se définit décorateur floral. Son univers se trouve dans les terres de Vénétie, non loin de la

Sérenissime. Il y apparaît comme un paysage sauvage, doux et rude, se déployant sur des étendues interminables. Paré d'une beauté restée intacte, il se métamorphose au gré des saisons. De longues journées froides et denses de brumes s'étirent l'hiver, la nature

verdoyante et somptueuse éveille le printemps, l'exubérance, la lumière et la profusion de fruits accompagnent l'été, les teintes rouges et mordorées entremêlées aux douceurs annoncent l'automne. Franco, marqué par la puissante beauté de ces paysages lors- >





qu'il était enfant, passait des journées entières à vagabonder dans les bois et à parcourir la pleine. "J'étais irrésistiblement attiré par la force que la nature dégageait, par ses couleurs, ses parfums, ses bruits, par la vie des insectes et des animaux, alors chaque jour-

née s'ouvrait à une nouvelle aventure..." Franco parle de ses souvenirs comme si c'était hier, pendant qu'une lumière pétillante brille dans ses yeux. Et pour cause... Irréductible rêveur, encore aujourd'hui il continue ses excursions agrestes par tous les temps : dé-

sormais elles font partie de son travail quotidien. En effet, c'est dans la nature et dans les jardins abandonnés que le décorateur trouve la plus part des essences utilisées dans ses compositions. Chaque jour, il ramène à son atelier ce que la saison veut bien lui ▶



offrir. Branchages dépouillés, pommes de pin, mousses, gui, lichens, hellébores et fruits d'hiver par temps froids, destinés principalement à la décoration de Noël. Le printemps envahit les prés de myosotis et de violettes, fleurit les noisetiers, les prunus et les lilas.

Durant l'été interviennent surtout les fruits parés de leurs feuillages, le chèvrefeuille, les lavandes et les dahlias. Pendant que la clématite sauvage, les baies, le houblon et les coings célèbrent l'automne. A travers ses compositions toujours renouvelées, Franco souhai-

te transmettre l'essence des saisons, apporter un autre regard sur les "herbes folles" qui passent souvent inaperçues et parfois même ignorées. Ses créations sont modelées suivant les formes de la nature, en utilisant souvent une chromatique ton sur ton, en res- >





pectant les justes dimensions. "Ce n'est pas question de décor, mais d'harmonie et d'équilibre, mais non seulement, chaque pièce doit transmettre une émotion, une sensation liée aux souvenirs..." Franco récolte un grand succès auprès des élégantes demeures vénitiennes.

En effet ses compositions, tout en se basant sur des endémismes et sur des essences sauvages, gardant une simplicité extraordinaire, peuvent se transformer en magnifiques bouquets très sophistiqués. Depuis quelques années Franco partage son expérience et son sa-

voir. Destinés aux petits groupes, il anime des ateliers suivant les saisons. Les cours ont lieu dans un grand espace bâti en vieilles pierres, en pleine campagne, à deux pas de sa maison. Il anime également des cours sur l'art floral dans la capitale. 